

¿CÓMO CITAR?

CITAS DOCUMENTALES Y NORMAS APA

Para la presentación de artículos a nuestra revista MINERVA. Saber, arte y técnica, es condición necesaria que los mismos estén basados en el Manual de estilo de publicaciones de la **American Psychological Association (APA)**, 7ma edición.

A continuación, se presentan algunos ejemplos del modo en que deben realizarse las citas bibliográficas de acuerdo a las normas de este manual.

Citas bibliográficas

El método de APA se caracteriza por utilizar el apellido del autor o de la autora seguido del año de la publicación junto al texto de la cita. Mientras que la referencia completa debe aparecer en la bibliografía al final del trabajo.

Tipo de citas bibliográficas

● Citas parafraseadas:

Cuando se realizan referencias no literales (es decir, citando las ideas del autor o la autora pero con las propias palabras) a artículos o libros figurarán en el texto entre paréntesis, indicando el apellido del autor y el año, separados por una coma. Ejemplo: (Pérez, 2003).

En el caso que en una misma referencia se incluyan varios libros o artículos, se citarán uno a continuación del otro por orden cronológico y separado por un punto y coma. Ejemplo: (Sautu, 1975; Freitas, 2011; Da Rin, 2009).

Si en la referencia se incluyen varios trabajos de un mismo autor o una misma autora, se coloca el apellido y los años de los diferentes trabajos separados por comas, distinguiendo por letras (a, b, etc.) aquellos trabajos que hayan sido publicados en el mismo año. Ejemplo: (Foucault, 1975, 1976, 1984 a, 1984b, 1989).

Si el nombre del autor o autora forma parte del texto, entre paréntesis sólo irá el año. Ejemplo: Freitas (2011) sostiene que...

En casos raros, el autor/a y la fecha pueden aparecer en la narración. En este caso, no use paréntesis. Ejemplo: En el año 2011, Freitas sostenía que...

 **Citas textuales menores a 40 palabras:**

Las citas son textuales cuando el texto es literalmente copiado tal como lo escribió otro/a autor/a.

Las citas textuales irán entrecomilladas y, a continuación, y entre paréntesis, se indicará el apellido del autor/a del texto, el año y la página o páginas de la/s que se ha extraído el texto. Ejemplo: “la barrera que las instituciones totales levantan entre el interno y el exterior marca la primera mutilación del yo” (Goffman, 1961, p.28)

Si el nombre del autor o de la autora forma parte del texto, se cita del siguiente modo: Como Foucault (1975) señala “la educación contemporánea...” (p.26)

Cuando se realiza una cita de otra cita, se realiza de la siguiente manera:

Mead (como se cita en Pegoraro, 1995)...

Cuando se cita una fuente escrita por más de tres a cinco autores y/o autoras, se debe citar la primera vez a todos/as y en las veces subsiguientes basta con incluir el primer apellido seguido de “et al.” y el año de publicación. Ejemplo: (Cortigiani et. al., 2003)

🔗 Citas textuales de 40 o más palabras:

La cita textual larga de 40 o más palabras se separa del texto del documento, con sangría en todo el párrafo, sin comillas y a doble espacio.

Ejemplo: En este sentido Durkheim (2002) sostiene que,

En cuanto a la cuestión originaria de este trabajo, es la de las relaciones de la personalidad individual y la solidaridad social.

¿Cómo ocurre que, al mismo tiempo que se vuelve más autónomo, el individuo depende a la vez más estrechamente de la sociedad?

¿Cómo puede ser a la vez más personal y más solidario? Pues es indiscutible que estos dos movimientos, tan contradictorios como parecen, se dan paralelamente. Tal es el problema que nos hemos planteado (...) (p 37-8)

El control social depende, entonces, del grado en que cada individuo en sociedad está en condiciones de asumir actitudes de otros que están involucrados con ellos en esfuerzos comunes. (p. 43)

Nota: Para indicar la omisión de alguna parte del texto citado colocar tres puntos suspensivos entre paréntesis (...).

Si se desconoce la fecha de publicación de un trabajo, se escribe dentro del paréntesis (s.f.) –sin fecha-. Si una obra no ha sido publicada pero se conoce su pronta publicación, se escribe en lugar de la fecha la expresión (“en prensa”).

🔗 Obras audiovisuales:

Para citar directamente de un trabajo audiovisual (por ejemplo, audiolibro, video de YouTube, TED Talk, programa de televisión), proporcione una marca de tiempo para el comienzo de la cita en lugar de un número de página:

Las personas hacen "inferencias y juicios radicales a partir del lenguaje corporal" (Cuddy, 2012, 2:12).

Bibliografía

- Todos los documentos citados en el texto deben ser incluidos en la bibliografía.

La misma debe ser elaborada estrictamente en orden alfabético según el apellido de los autores y las autoras. En el método APA se coloca la sangría en el primer renglón.

Ejemplo:

Bauman, Z. (1999). La Globalización. Consecuencias humanas. Buenos Aires: Editorial FCE.

- Si se incluye la obra de un autor/a solo y otra del mismo autor/a con otros autores, primero se pone al autor/a solo y luego la obra compartida. Ejemplo:

Laclau, E. (1996)

Laclau, E. y Mouffe, Ch. (1985)

- Cuando se citan varios libros de un mismo autor o una misma autora sólo se cita el nombre del autor o la autora una sola vez y luego se inician las citas desde el año de publicación. Las obras se ordenan de modo cronológico (de la más antigua a la más reciente). Ejemplo:

Foucault, M. (1996) Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión. Madrid: Siglo XXI.

(2010).

- El cuerpo utópico: las heterotopías. Argentina: Nueva Visión Argentina.

- Si de un mismo autor/a existen varias referencias de un mismo año se especificarán los años seguidos de un orden alfabético. Ejemplo:

Bourdieu, P. (2008a). El oficio de sociólogo, presupuestos epistemológicos. Buenos Aires: Siglo XXI. (2008b). Una invitación a la sociología reflexiva. Buenos Aires: Siglo XXI. (2008c). Capital cultural, escuela y espacio social. Buenos Aires: Siglo XXI.

Modos de entrada según el tipo de documento:

🔗 Libros con un autor/a:

Appadurai, A. (2001). La modernidad desbordada: dimensiones culturales de la globalización. Madrid: Crítica.

🔗 Libros con más de un autor o autora (se citan todos los autores/as):

Svampa, M. y Antonelli, M. (2005). Minería transnacional, narrativas del desarrollo y resistencias sociales. Buenos Aires: Bibloa.

🔗 Libros de autor/a desconocido:

Se utiliza el título del libro en lugar del autor/a:

Poema del mio Cid. (1983). Buenos Aires: Colihue.

🔗 Libro con un autor/a y un editor/a:

Campbell, G. (1988). The philosophy of rhetoric. (L.F. Bitzer, Ed.). Carbondale, IL: Southern Illinois University Press. (Original work published en 1776).

🔗 Libro con más de un editor o editora o director/a (compilaciones):

Caicedo Tapia, D. y Porras Velasco, A. (Editores). (2010). Igualdad y no discriminación. El reto de la diversidad. Ecuador: Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Culto. Subsecretaría de Desarrollo Normativo.

🔗 Capítulo de un libro:

De Souza Santos, B. (2010). Desigualdad, exclusión y globalización: hacia la construcción multicultural de la igualdad y la diferencia En D. Caicedo Tapia y A. Porras

Velasco (Editores) Igualdad y no discriminación. El reto de la diversidad (pp.3-51). Ecuador: Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Culto. Subsecretaría de Desarrollo Normativo.

➤ **Revista:**

Revista CEPAL (2011). Chile-Naciones Unidas.

➤ **Artículos de Revista:**

Cortes, M. (2008). La dimensión simbólica del Estado. Notas para analizar la relación entre institucionalidad estatal y conflicto social. *Periferias*, Año 12, n.º 16, 135-147.

➤ **Enciclopedias generales:**

Nueva enciclopedia del mundo (1996). (vols. 1-39) Bilbao: Instituto Lexicográfico Durvan.

➤ **Entrada en una Enciclopedia:**

Música popular (1996). En Nueva enciclopedia del mundo. (Vol. 22 p. 6902-6904). Bilbao: Instituto Lexicográfico Durvan.

Si la entrada tiene autor/a, la referencia debe iniciarse con el apellido e iniciales del autor/a y la fecha de publicación.

➤ **Diccionario:**

Nudelman, R. (2007). Diccionario de política latinoamericana contemporánea. México: Océano.

➤ **Entrada en un Diccionario:**

Cheresky, I. (2001). Hannah Arendt (1906-1975) En T. S. Di Tella et al (Sup) Diccionario de Ciencias Sociales y Políticas (2ª. ed. pp. 31-33). Buenos Aires: Emecé Editores.

➤ **Tesis de Doctorado no publicada (de Maestría, de Licenciatura):**

Farinetti, M. (2002). Los significados de un estallido social: Santiago del Estero en 1993). Tesis de Maestría no publicada, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Argentina.

🔗 **Trabajo no publicado ni presentado para su publicación:**

Cozzini, M. (2010). Avances en las intervenciones de inclusión socio-cultural para jóvenes en la Ciudad de Santa Fe. Manuscrito no publicado, Universidad de Rosario en Rosario, Argentina.

🔗 **Contribución no publicada para Congresos o Conferencias:**

Conti, A., Charne, U., Moscoso, F. y Comparato, G. (2013, julio 1-6). El papel del patrimonio en la diversificación de la oferta turística. En Universidad de Buenos Aires, X Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales.

🔗 **Artículo en Diario (con autor/a):**

Murillo, S. (2008, marzo 4). Una política científica integral. Página 12, Universidad, 30.

🔗 **Artículo de Diario (sin autor):**

Cinco días después, el clásico de Avellaneda sigue jugándose. (2014, septiembre 4). Perfil: Deportes.

🔗 **Fuentes Secundarias:**

Cita de un trabajo comentado en una fuente secundaria.

En caso que Fanon, F. esté citado en Arendt y no se haya leído ese trabajo, se cita la fuente secundaria en la bibliografía. (Arendt en la Referencia Bibliográfica).

Arendt, H. (1999). Crisis de la República. Bogotá: Taurus, 122.

→ <122>, es la página en la que se discute ese documento.

Se trata de suministrar la mayor cantidad de datos disponibles a los y las lectores y lectoras.

Recurso de Internet

🔗 Elementos generales de las referencias para información en red:

Autor/a, inicial (fecha). Título del documento o artículo. En Nombre del trabajo completo [en línea]. Disponible en: especifique la vía del sitio.

🔗 Sitio Web:

Instituto Universitario de la Policía Federal Argentina. [en línea]. [consulta: 1 de septiembre 2014]. Disponible en <http://www.iupfa.edu.ar>.

🔗 Revista científica en red [en línea]

Artículo de revista Electrónico o con DOI: Apellido/s, Iniciales del nombre., Autor, B.B (Año de publicación). Título del artículo. Título de la revista (cursiva), Volumen (cursiva) (Número), pp-pp. <http://DOI> o Recuperado de <http://URL>:

Bawden, D. (2002). Revisión de los conceptos de alfabetización informacional y alfabetización digital. *Anales de Documentación*, 5, 361-408.

Recuperado de <http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/2261/2251>

Citar o referenciar imágenes y figuras

Las normas APA tienen en cuenta varios tipos de figura como los siguientes:

Gráficos: representan la relación cuantitativa entre dos ejes, por ejemplo un gráfico de barras.

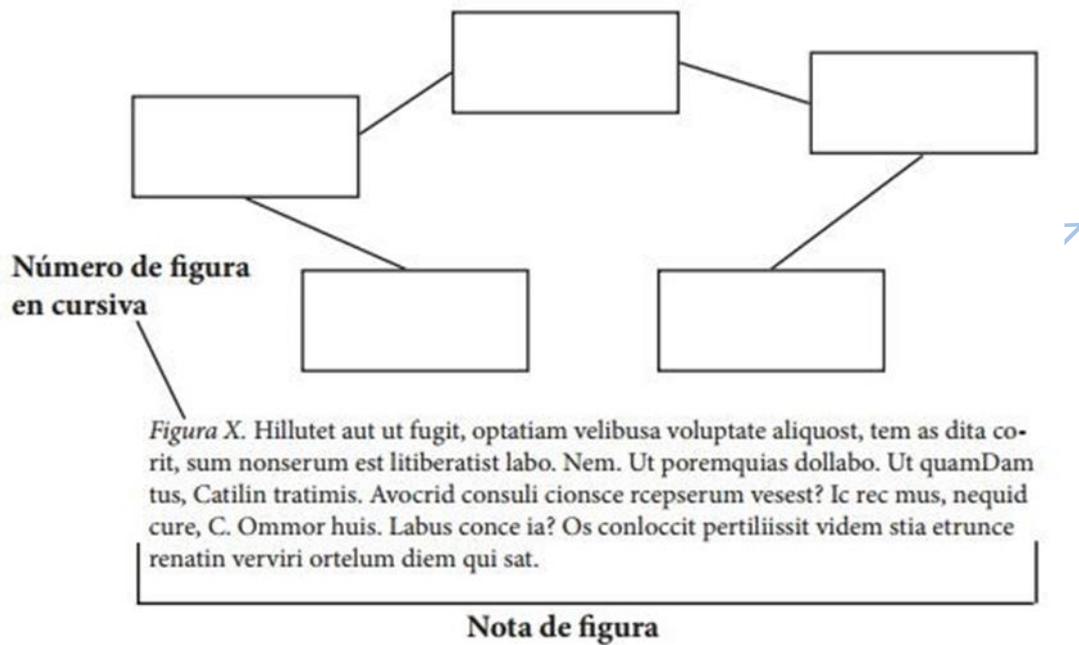
Diagramas: representa información no cuantitativa, por ejemplo un diagrama de flujo o de procesos.

Dibujos: representa la información con ilustraciones.

Tablas: representa la información en columnas y filas.

Fotografías: son representaciones visuales de la información.

🔗 **Gráficos, diagramas y dibujos**



El tamaño no debe superar las márgenes del documento.

Nota de la figura: Debe comenzar con el número de la figura, ej: “Figura 1”, seguido de la descripción de la figura.

Para incluir una imagen o figura que no es de autoría propia, primero se debe insertar la imagen y citarla en el texto, luego se debe agregar la referencia a la fuente en la lista de referencia.

Para el segundo paso, se debe construir a referencia (se pone en la lista de referencias) con la siguiente información: “Nombre”, “año”, “Título”, “Tipo”, “Recuperado de”.

El formato para referenciarlas es el siguiente:

Apellido, Inicial. (Año). Título del trabajo [Tipo]. Recuperado de <http://www>.

Por ejemplo si se desea hacer una referencia de una figura que se toma de la página “normasapa.com”:

Gutierrez, M. (2016). Ilustración de los sistemas difusos. [Figura]. Recuperado de <http://normasprod.wpengine.com>

➔ **Elementos**

Nombre: Primer apellido seguido de la inicial del nombre. Año: Año de creación de la imagen.

Título: El título original de la imagen.

Tipo: El tipo de imagen, por ejemplo: Figura, mapa, ilustración, etc. Recuperado: Fuente de donde se obtuvo la imagen.

🔗 **Tablas**

Número y nombre de la tabla

Tabla 1 *El título debe ser breve, pero claro y explicativo* **Curvisa**

Categoría	Categoría	Categoría	Categoría
Variable 1	xx	xx	xx
Variable 2	xx	xx	xx
Variable 3	xx	xx	xx
Variable 4	xx	xx	xx
Variable 5	xx	xx	xx

Solamente se ubican estas líneas horizontales

Hillutet aut ut fugit, optatiam velibusa voluptate aliquost, tem as dita corit, sum nonserum est litiberatist labo. Nem. Ut poremquias dollabo. Ut quam

Nota de la tabla

Letra 2 puntos menor a la que está usando en el cuerpo del texto

➔ **Elementos**

Número de la tabla: este es el primer elemento visible de la tabla, comienza en mayúscula y termina con el número de la tabla. Ej: “Tabla 1”.

Nombre de la tabla: es el título de la tabla, debe ser corto, simple y descriptivo. Se escribe en cursiva.

Tabla y contenido: La tabla debe estar formada solamente por 3 líneas horizontales, la superior, la inferior y una que separa la cabecera de los datos. Cada columna debe tener en la cabecera un título que describa los datos.

Nota de la tabla: La nota va después de la línea inferior

➤ Fotografías

Fotografía de Nombre y Apellido de el/la fotógrafo/a (Lugar. Año). Nombre de la colección. Ubicación.

Por ejemplo:

[Fotografía de Daniel Manrique]. (Valle del Cauca. 1920). Archivos fotográficos del Valle. Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, Cali, Valle del Cauca.

➤ Elementos

Fotografía de: Note que acá es necesario poner el nombre del autor/a, no solo sus iniciales.

Lugar: Lugar donde se tomó la fotografía.

Año: Año de toma de la fotografía.

Nombre de la colección: Si la fotografía hace parte de una colección es necesario poner su nombre.

Ubicación: Lugar donde se encuentra la fotografía.

Para mayor información consultar <https://normas-apa.org/citas/>